

### Buchpublikationen

(Hrsg., mit Uta Felten und Francisco A. Zurian:) *Coding Gender in Contemporary Audiovisual Culture*. Frankfurt a.M.: Lang, erscheint 2015 (Coding Gender in Romance Cultures; 1).

(Hrsg., mit Isabel Maurer Queipo:) *Pathos – zwischen Passion und Phobie. Schmerz und Schrecken in den romanischen Literaturen seit dem 19. Jahrhundert*. Akten der gleichnamigen Sektion beim 32. Deutschen Romanistentag an der Humboldt-Universität zu Berlin (September 2011). Frankfurt a.M.: Lang, erscheint 2015 (Romania viva).

(Hrsg., mit Claudia Gronemann und Cornelia Sieber:) *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*. Heidelberg: Winter, 2012 (Studia Romanica; 171).

rezensiert in:

*Germanisch-romanische Monatsschrift* 63 (2013), H. 4, S. 510f. (David Nelting)

*Arcadia* 49 (2014), H. 1, S. 217-221 (Christian Sieg)

*Literaturkritik.de* 08/2014 (Niels Penke)

(Hrsg., mit Marijana Erstić und Gregor Schuhen:) *Spektrum reloaded. Siegener Romanistik im Wandel*. Siegen: universi, 2009.

(Hrsg., mit Uta Felten:) *Frida Kahlo. Körper, Gender, Performance*. Berlin: Tranvía, 2008 (Tranvía Sur; 18).

rezensiert in:

*Romanische Forschungen* 123 (2011), H. 2 (Anna-Sophia Buck)

*Querelles-Net* 10 (2009), H. 2 (Tabea Huth)

*Geschlechterperformanzen im historischen Umbruch: Renaissance und Avantgarde. Exemplarische Stationen der romanischen Literatur- und Kulturgeschichte*. Diss., Univ. Leipzig, 2007.

(Hrsg., mit Walburga Hülk und Gregor Schuhen:) *(Post-)Gender. Choreographien/Schnitte*. Bielefeld: Transcript, 2006 (Medienumbrüche; 15).

rezensiert in: *Literaturkritik.de* 12/2006 (Rolf Löchel)

(Hrsg., mit Marijana Erstić und Gregor Schuhen:) *Avantgarde – Medien – Performativität. Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Bielefeld: Transcript, 2005 (Medienumbrüche; 7).

## Wissenschaftliche Beiträge und Lexikonartikel

- „Zwischen Defiguration und Refiguration – Orlans Gesicht(er) in Bewegung“, in: Teresa Hiergeist/Nelson Puccio (Hrsg.): *Envisager la face – die vielen Facetten des Gesichts*. Akten der gleichnamigen Sektion beim 9. Kongress des Frankoromanistenverbandes an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (September 2014). Münster: LiT, i.Dr.vorb.
- „On the Beauty of Dying. Disease and Death in Giuseppe Verdi’s *La Traviata*“, in: Uta Felten/Tanja Schwan/Francisco A. Zurian (Hrsg.): *Coding Gender in Audiovisual Culture*. Frankfurt a.M.: Lang, i.Dr.vorb.
- „Cuerpos de papel – *Tristana* como novela de metaficción“, in: Oana Ursache (Hrsg.): *Cuerpos de mujeres, imagen y tiempo*. Actas del congreso internacional en la Universidad de Granada (junio 2014). Granada: Universidad de Granada, i.Dr.
- „Entre ne rien dire et ne dire que des riens: les poétiques de Flaubert, Manzoni et Clarín“, in: Julie Dekens/Bénédicte Élie/Gina Maria Schneider u.a. (Hrsg.): *Vox et silentium. Études de linguistique et littérature romanes*. Beiträge zum VII. Dies Romanicus Turicensis an der Universität Zürich (Juni 2013). Frankfurt a.M.: Lang, i.Dr.
- „... ,cela promet d’être tragique‘! Spectacle des passions: sur la présence de l’opéra italien dans le roman français du dix-neuvième siècle“, in: Nicoleta Bazgan/Uta Felten (Hrsg.): *(R)évolution des médias. L’intermédialité: histoire et tendances contemporaines*. Akten der gleichnamigen Sektion beim 8. Kongress des Frankoromanistenverbandes an der Universität Leipzig (September 2012). Frankfurt a.M.: Lang, i.Dr.
- „Pathos und Passion – zur Einführung“, in: Isabel Maurer Queipo/Tanja Schwan (Hrsg.): *Pathos – zwischen Passion und Phobie. Schmerz und Schrecken in den romanischen Literaturen seit dem 19. Jahrhundert*. Akten der gleichnamigen Sektion beim 32. Deutschen Romanistentag an der Humboldt-Universität zu Berlin (September 2011). Frankfurt a.M.: Lang, i.Dr.
- „Pathos-Formel Körper. Schmerz-Gestalten in postmodernen Operninszenierungen von Monteverdi bis Mozart“, in: Teresa Hiergeist u.a. (Hrsg.): *Corpus*. Beiträge zum 29. Forum Junge Romanistik an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen (März 2013). Frankfurt a.M.: Lang, 2014 (Forum Junge Romanistik; 20), S. 25-39.
- „Im Tal der Tränen – vom Versickern der Tränenspur(en) in Claríns *La Regenta*“, in: Luca Melchior u.a. (Hrsg.): *Spuren.Suche (in) der Romania*. Beiträge zum 28. Forum Junge Romanistik an der Karl-Franzens-Universität Graz (April 2012). Frankfurt a.M.: Lang, 2014 (Forum Junge Romanistik; 19), S. 453-464.
- „Don Juan caído‘, ‚dandy desengañado‘. Ruinöse Männlichkeiten im spanischen Roman des ausgehenden 19. Jahrhunderts“, in: Gregor Schuhen (Hrsg.): *Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900*. Bielefeld: Transcript, 2014, S. 275-295.
- „Automobile in corsa – Rennwagen und fliegende Autos vom Futurismus bis Luc Besson“, in: Uta Felten/Kerstin Kuchler (Hrsg.): *Kino und Automobil*. Tübingen: Stauffenburg, 2013 (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft; 22), S. 91-112.

- „Der Autor als *Dieu caché* – Flaubert. Su(b)je(k)tloses Schreiben am Beginn der literarischen Moderne“, in: Claudia Gronemann/Tanja Schwan/Cornelia Sieber (Hrsg.): *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*. Heidelberg: Winter, 2012 (Studia Romanica; 171), S. 103-120.
- (mit Claudia Gronemann und Cornelia Sieber:) „Einleitung“, in: Claudia Gronemann/Tanja Schwan/Cornelia Sieber (Hrsg.): *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*. Heidelberg: Winter, 2012 (Studia Romanica; 171), S. 9-18.
- „Die Grenzen meiner Sprache sind die Grenzen meines Körpers‘. Zur filmischen Inszenierung von Schmerz in *Esmas Geheimnis*“, in: Marijana Erstić/Slavija Kabić/Britta Künkel (Hrsg.): *Opfer – Beute – Boten der Humanisierung? Zur künstlerischen Rezeption der Überlebensstrategien von Frauen im Bosnienkrieg und im Zweiten Weltkrieg*. Bielefeld: Transcript, 2012, S. 155-178.
- „Cuerpos híbridos. Frida Kahlo y sus puestas en escena pictóricas de lo autobiográfico en el contexto de la cultura mediática mexicana“, in: Claudia Gronemann/Patrick Imbert/Cornelia Sieber (Hrsg.): *Estrategias autobiográficas en Latinoamérica (Siglos XIX-XXI): Géneros – Espacios – Lenguajes*. Hildesheim: Olms, 2010 (Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura; 50), S. 157-170.
- „Du posthéroïsme à l’héroïsme pop. Culte et crise de la masculinité vers les fins de siècle 1900/2000: *Mafarka le futuriste* de F.T. Marinetti (1910) et *Les particules élémentaires* de Michel Houellebecq (1998)“, in: René Ceballos u.a. (Hrsg.): *Passagen: Hybridity – Transmedialité – Transculturalidad*. Hildesheim: Olms, 2010 (Passages; 11), S. 517-525.
- Werkartikel und Biogramme zu „Bourdouxhe, Madeleine: *Vacances*“ und „Ernaux, Annie: *Passion simple*“, in: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.
- „Blick, Gebärde, Stimme, Schrift: Diana, Philomela, Echo, Arachne – Mythen und Medien“, in: Lidia Becker (Hrsg.): *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*. Akten der gleichnamigen ersten Fachtagung des Netzwerks Mittelalter und Renaissance in der Romania (Trier, Oktober 2006). München: Meidenbauer, 2009 (Mittelalter und Renaissance in der Romania; 1), S. 335-356.
- „... die allertraurigste Geschichte‘. Ingeborg Bachmanns Prosazyklus *Todesarten* im Zerrspiegel von Gabriele d’Annunzios Roman *Il fuoco*“, in: Marijana Erstić/Gregor Schuhen/Tanja Schwan (Hrsg.): *Spektrum reloaded. Siegener Romanistik im Wandel*. Siegen: universi, 2009, S. 351-424.
- „Hybride Körper. Frida Kahlos pikurale Inszenierungen des Gender im Kontext mexikanischer Medienkultur. Eine Einführung“, in: Uta Felten/Tanja Schwan (Hrsg.): *Frida Kahlo. Körper, Gender, Performance*. Berlin: Tranvía, 2008 (Tranvía Sur; 18), S. 12-24.
- „Kontinuität in der Abweichung? *Réécritures* französischer Autorinnen des *XVI<sup>e</sup> siècle*: Topoi – Metaphern – Mythen“, in: Judith Klinger/Susanne Thiemann (Hrsg.): *Geschlechtervariationen. Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit*. Potsdam: Universitätsverlag, 2006 (Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung; N.F. 1), S. 5-20.

- „Pornographische Szenarien in Jarrys *Surmâle* und Marinettis *Mafarka*“, in: Walburga Hülk/Gregor Schuhen/Tanja Schwan (Hrsg.): *(Post-)Gender. Choreographien/Schnitte*. Bielefeld: Transcript, 2006 (Medienumbrüche; 15), S. 33-48.
- „Die futuristischen Manifeste der Valentine de Saint-Point – zur Performativität von *gender* in der medialen Vermittlung“, in: Marijana Erstić/Gregor Schuhen/Tanja Schwan (Hrsg.): *Avantgarde – Medien – Performativität. Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhundert*. Bielefeld: Transcript, 2005 (Medienumbrüche; 7), S. 259-298.
- „Einbrüche, Aufbrüche, Umbrüche, Durchbrüche. Über Risse und Sprünge auf (Lein-)Wänden in Literatur und Kunst seit den historischen Avantgarden“, in: Isabel Maurer Queipo/Nanette Rißler-Pipka (Hrsg.): *Spannungswechsel. Mediale Zäsuren zwischen den Medienumbrüchen 1900/2000*. Bielefeld: Transcript, 2005 (Medienumbrüche; 8), S. 43-71.
- „Regard, geste, voix, écriture: Diane, Philomèle, Écho, Arachné – mythes et médias“, in: Ortrun Niethammer/Françoise Rétif (Hrsg.): *Mythos und Geschlecht – Mythes et différence des sexes*. Deutsch-französisches Kolloquium. Heidelberg: Winter, 2005, S. 207-226.
- „‘... écrire ce que ne peux assez penser ne dire’... – Paratextuelle Legitimationsstrategien weiblicher Autorschaft in der französischen Renaissance“, in: Gero Arnscheidt u.a. (Hrsg.): *Enthüllen – Verhüllen. Text und Sprache als Strategie*. Beiträge zum 19. Forum Junge Romanistik in Bochum (Juni 2003). Bonn: Romanistischer Verlag, 2004, S. 139-156.
- „*Gender Studies* und *New Historicism* – (k)eine produktive Allianz? Gedanken zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften“, in: Walburga Hülk (Hrsg. unter Mitarbeit von Dietmar Frenz und Tanja Schwan): *Spektrum. Siegener Perspektiven einer romanischen Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft*. Siegen: universi, 2003, S. 207-221.
- Einträge zu den Lemmata „Einschreibung“, „*Feminist Critique*“, „Liminalität“ und „Marginalisierung/Marginalität“, in: Renate Kroll (Hrsg.): *Metzler Lexikon Gender Studies/ Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar, 2002, S. 79f, 104f, 235 u. 254f.
- (mit Walburga Hülk-Althoff und Marijana Erstić:) „Macht- und Körperinszenierungen in der italienischen Medienkultur“, in: *SPIEL – Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 20 (2001), H. 2: Medienumbrüche, S. 259-270.
- „Mutter-Tochter-Genealogien: Paradigmatische Konstellationen in der Literatur von Autorinnen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“, in: Renate Kroll/Margarete Zimmermann (Hrsg.): *Gender Studies in den romanischen Literaturen: Revisionen, Subversionen*; 2 Bd.e. Frankfurt a.M.: dipa, 1999, Bd. I (Siegener Frauenforschungsreihe ; 6), S. 156-188.

## Rezensionen

- zu Frédérique Chevillot/Colette Trout (Hrsg.): *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2013 (Faux Titre; 386), in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, i.Dr.
- zu Damiano Michielettos Inszenierung von Strawinskys *The Rake's Progress* an der Oper Leipzig (Spielzeit 2013/14), in: *Blätter aus Zerlina von Faninals Operntagebuch* (2.5.14). <http://zerlinavonfaninal.de/2014/05/wenn-der-postmann-zweimal-klingselt/#more-2110>.
- zu Michael Bishop/Christopher Elson (Hrsg.): *L'Art Français et Francophone depuis 1980 – Contemporary French and Francophone Art*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2005 (Faux Titre; 269), in: *Romanische Forschungen* 119 (2007), H. 4, S. 517-519.
- zu Hannelore Schröder (Hrsg.): *Olympe de Gouges: Mensch und Bürgerin. „Die Rechte der Frau“ (1791)*. Aachen: ein-FACH, 1995 (Philosophinnen; 5), in: *Virginia. FrauenBuchKritik* 24/1998, S. 16f.
- zu Christine de Pizan: *Der Schatz der Stadt der Frauen. Weibliche Lebensklugheit in der Welt des Spätmittelalters*. Freiburg i.Br.: Herder, 1996; Claudia Probst: *Ein Ratgeberbuch für die weibliche Lebenspraxis. Christine de Pizans „Livre des Trois Vertus“*. Pfaffenweiler: Centaurus, 1996; Margarete Zimmermann (Hrsg.): *Wege in die „Stadt der Frauen“. Texte und Bilder der Christine de Pizan*. Zürich: Leib & Seele, 1996, in: *Virginia. FrauenBuchKritik* 23/1997, S. 10f.

## Tagungsleitung, -organisation und -moderation

- Tagungsleitung (mit Uta Felten) beim internationalen Kolloquium *Codierungen von Gender in der Romania/Coding Gender in Romance Cultures* zur feierlichen Eröffnung des gleichnamigen interdisziplinären Forschungsseminars (Universität Leipzig, Mai 2014).
- Organisation und Moderation (in Kooperation mit der Oper Leipzig) des „Pasolini-Salon“ anlässlich der Premiere des Balletts *Mozart Requiem* von Mario Schröder (Oper Leipzig, März 2014).
- Sektionsleitung (mit Isabel Maurer Queipo) beim 32. Deutschen Romanistentag *Romanistik im Dialog*. Sektion: „Pathos – zwischen Passion und Phobie. Schmerz und Schrecken in den romanischen Literaturen seit dem 19. Jahrhundert“ (Humboldt-Universität zu Berlin, September 2011).
- Tagungsleitung (mit Claudia Gronemann und Cornelia Sieber) beim internationalen Kolloquium *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienbasierter Geschlechtertheorien* (Universität Mannheim, Juni 2010).
- Tagungsleitung (mit Uta Felten) beim Workshop *Inszenierungen von Körper und Gender – Frida Kahlo im Kontext der mexikanischen Medienkultur* (Universität Siegen, Dezember 2005).
- Tagungsleitung (mit Walburga Hülk-Althoff und Gregor Schuhen) beim Kolloquium *(Post-) Gender – Choreographien/Schnitte* (Universität Siegen, Dezember 2003).